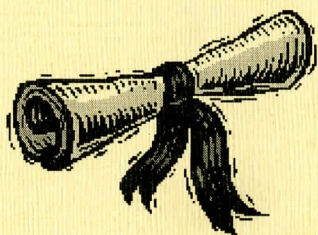


***Критика. Публицистика.
Страницы истории***



Санкт-Петербургская Государственная Консерватория
(Академия) имени Н.А. Римского-Корсакова

Факультет музыковедения

***Критика. Публицистика.
Страницы истории***

К XXX-летию кафедры музыкальной критики

Сборник статей

Санкт-Петербург
2006

ББК 85.23

К-82

Критика. Публицистика. Страницы истории. К XXX-летию кафедры музыкальной критики. Сборник статей. – СПб., 2006. – 400 с.

Редакторы - составители:

кандидат искусствоведения, профессор

А.Б. ШНИТКЕ

кандидат искусствоведения, доцент

М.П. МИЩЕНКО

Общая редакция:

доктор искусствоведения, профессор

Л.Г. ДАНЬКО

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент

Ф.В. ПАНЧЕНКО

доктор философских наук, профессор

Т.А. АПИНЯН

Сборник посвящен 30-летию кафедры музыкальной критики Санкт-Петербургской консерватории, организованной в 1976 году как форпост изучения современной музыкальной жизни, обеспечения повседневной связи учебного процесса с творческой, концертной, исполнительской практикой, разработкой широкого комплекса дисциплин, воспитывающих будущих музыковедов-критиков.

В содержании сборника отражены основные направления критико-публицистической и научной работы членов кафедры, бывших докторантов и аспирантов, участников проводимых кафедрой конференций, посвященных актуальным проблемам композиторского творчества, исполнительства, малоизвестным и забытым страницам прошлого музыкальной культуры.

© Санкт-Петербургская государственная консерватория, 2006

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Вступительная статья: 20 + 10	5
-------------------------------------	---

КРИТИКА — ПУБЛИЦИСТИКА

<i>Гаккель Л.Е.</i> Шостакович. Прокофьев	19
<i>Манулкина О.Б.</i> Самое актуальное из искусств? Три оперы Джона Адамса	34
<i>Гаврилова Л.В.</i> Принцип <i>rilettura</i> в творчестве Ацио Корги	53
<i>Радвилевич А.Ю.</i> В сторону от оркестра	67
<i>Харьковский А.Э.</i> «Худеем нехудеющих» или Как выдумать правду	76
<i>Кийко Е.В.</i> Музыкальное вещание на радио «Петербург»	85
<i>Волчек Л.Л.</i> Малый (Концертный) зал Консерватории	91
<i>Райскин И.Г.</i> Обыкновенный концерт	105

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КРИТИКА

<i>Мельникова Н.И.</i> Выдающийся исполнитель как спасительное дело культуры	110
<i>Фролкин В.А.</i> Фортепианный Судзуки-метод: концепция, практика	124
<i>Мищенко М.П.</i> Этюды по Григорию Соколову	148
<i>Катонова Н.Ю.</i> Открытое произведение в пространстве сцены	176
<i>Игнатонис Э.С.</i> Вариации на тему <i>Л.Е. Гаккель и современное фортепианное исполнительство</i>	186
<i>Хитрук А.Ф.</i> О восприятии русской музыки, о Гульде и о «горячем слухе»	190
<i>Рзаева Л.С.</i> О вузовских курсах истории фортепианного искусства	213
<i>Попандопуло Т.А.</i> «Образ фортепиано» в национальных культурах	219
<i>Тайманов И.М.</i> «По белому и черному»: шахматы и фортепиано	223

ИСТОРИЧЕСКАЯ КРИТИКА (страницы истории)

<i>Розанов И.В.</i> Clavierschule В.А. Моцарта	245
<i>Мальцев С.М.</i> О музыкально-риторических фигурах анафора и эпифора	266
<i>Щербакова М.Н.</i> Томмазо Траэтта. Кантата «Astrea Placata»	298
<i>Титова Е.В.</i> Время в «Пиковой даме» Пушкина и Чайковского	310
<i>Гусейнова Э.М.</i> Забытый портрет А.Г. Рубинштейна	328
<i>Барутчева Э.С.</i> Уроки В.И. Сафонова	336
<i>Портной В.С.</i> К биографии Ю.А. Шапорина	351
<i>Барутчева Э.С.</i> Альманах «Малоизвестные страницы истории Консерватории» — коллективное творчество студентов	356

ДВА ЮБИЛЕЯ И НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

<i>Шнитке А.Б.</i> Не вспоминаю – помню	370
<i>Данько Л.Г.</i> О юбиляре	378

ПРИЛОЖЕНИЕ

Краткий список публикаций за 1997 – 2006 гг.	384
Список авторов	397

20 + 10

*Единственная польза критики в том,
чтобы направить внимание инертного слушателя
на новые произведения, которые он так мало склонен слушать.*
А. Онеггер

*<...> именно музыкальная критика намечает постановку
большинства свежих, острых проблем
научно-музыкального порядка... импульсируемая
первичной художественной данностью,
является тем динамическим, будирующим, я бы решился
сказать «диссонирующим» началом, которое поддерживает
науку об искусстве на уровне современности
и не дает застыть на «консонантности»
освященных традицией выводов.*
Р. Грубер

Три десятилетия — срок немалый для кафедры, впервые организованной в условиях музыкального вуза в 1976 году¹. За этот период не только отчетливо прослеживается смена поколений, но и выстраивается определенная перспектива в развитии

¹ А ведь возможность ее создания предусматривалась еще Б.В. Асафьевым в первые годы создания теоретико-композиторского факультета! См. разработанные им учебные планы 1928/29 гг., опубликованные нами в статье: Некоторые аспекты деятельности Б. Асафьева — критика и педагога // Музыкальная критика. Теория, методика. — Л., 1984. С. 95 — 105.

профессиональных интересов, череде приоритетных учебных курсов, методов преподавания. Первоначальная установка на усиление практической подготовки будущих музыковедов, осознанную включенность их в события текущей музыкальной жизни, способность отражать ее письменно и устно в постоянном сотрудничестве со специальной и общей прессой, лекториями, получившими в те годы большое распространение, — так был очерчен круг первоочередных задач новой кафедры. Недостаточная разработанность теоретических и методологических основ музыкально-критического анализа активизировала подготовку соответствующих учебно-методических материалов, программ и учебных пособий, первых кафедральных сборников по следам межвузовских конференций, проведенных по инициативе единственной в те годы кафедрой критики Ленинградской консерватории.

В связи с особенностями научно-творческих устремлений ведущих профессоров с первых лет существования кафедры наметилась ее двойная ориентация. Первая — область эстетики и социологии, возрожденной в эти годы в трудах А.Н. Сохора (1925 – 1977), детально разработавшего понятие *метода* музыкально-критического анализа и оценки как важнейшей составляющей социокультурного цикла. Неожиданный, преждевременный уход его из жизни прервал дальнейшее развитие плодотворных идей относительно многоступенчатости музыкальной культуры и возможных путей ее изучения. Вторая — область фундаментальной исторической науки, признанным лидером (рыцарем!) которой был М.С. Друскин (1905 – 1991). Его бесценным подарком новой кафедре был сформированный в начале 70-х годов курс музыкальной историографии (на зарубежном материале) как специальной дисциплины, запечатлевшей, по мысли ученого, «ход развития музыкально-исторической науки». В русле этих двух направлений шла подготовка аспирантов, и поныне сохранивших приверженность заветам своих учителей. А возможность личного общения с выдающимся ученым определяла, в сущности, направленность всей работы кафедры в течение первых полутора десятилетий. Во второй половине 80-х в состав кафедры вошли представители еще одной ветви развития современной

мысли о музыке, связанной непосредственно с исполнительским (фортепианным) искусством, — наследники школы Л.А. Баренбойма (1906 – 1985).

Специфичной для нашей кафедры была повседневная связь с Союзом композиторов, а впоследствии — и с Союзом театральных деятелей (ранее ВТО), музыкальными театрами, филармоническими залами, прессой, радио и телевидением. Это способствовало как выяснению «тактических» позиций музыкальной критики, так и разработке ее целевого предназначения. А главное, никогда не иссякал «живительный источник» музыкально-критических суждений, неизменно соотносенных с реалиями художественного процесса. В совокупности с богатейшей историей музыкальной критики и анализом результатов музыкально-критической деятельности выдающихся представителей отечественной и зарубежной мысли о музыке, они составляли надежный фундамент многообразной и интенсивной работы кафедры: учебной, научной, критико-публицистической, музыкально-просветительской, лекторской.

Значительная активность по всем названным направлениям и авторитет высококлассных специалистов, составлявших ядро педагогического коллектива, позволили достойно отметить 20-летний юбилей кафедры, получивший широкий отклик музыкальной общественности города. В Конференц-зале Санкт-Петербургской консерватории 9 ноября 1996 года собрались многочисленные гости: коллеги из других вузов искусств, творческих союзов, бывшие ученики, дипломники и аспиранты с поздравительными адресами, добрыми пожеланиями и воспоминаниями. Сотрудниками кафедры был издан сборник статей², отражавший широкий круг проблем современного музыкознания, критики, истории и теории исполнительского искусства; две статьи посвящались памяти и наследию ее зачинателей. В качестве приложения опубликован биобиблиографический словарь, включивший основные публикации членов кафедры за двадцать лет.

² Исследования. Публицистика. К XX-летию кафедры музыкальной критики. — СПб.: Тригунатмика, 1998. — 367 с.

Следующее десятилетие немало способствовало возросшему престижу кафедры, имеющей в настоящее время 5 профессоров, 2 доцентов, 3 докторов искусствоведения, столько же с кандидатской степенью, 5 почетных званий. Творческий потенциал кафедры не только не снизился, но в известной мере приумножился в силу определенных обстоятельств.

Расширился спектр учебных дисциплин, которые разработаны и ведутся кафедрой. Наряду с профилирующими курсами: *Введение в специальность*, *Музыкальная критика*, *Историография*, заложенными в учебные планы с момента организации кафедры, проводятся критическая, лекторская и редакторская практики. Дополнительно включены курсы, связанные с музыкальной культурой XX века. Это: *Музыкальный театр XX века* (профессор Л.Г. Данько), *Новая музыка* (композитор А.Ю. Радвилович), *Музыкальная критика и СМИ* (преподаватель А.З. Харьковский), *Музыкальная журналистика* (доцент М.П. Мищенко). Курс историографии на зарубежном материале, созданный в 1972 году профессором М.С. Друскиным, продолжен М.П. Мищенко, а в текущем году будет дополнен односеместровым курсом историографии русской музыки (профессор М.Н. Щербакова). Особое место в подготовке музыковедов (а также композиторов) заняли курсы, введенные по инициативе кафедры критики в 80 – 90-х годах: *Массовая музыкальная культура и История джазовой музыки*. Разработанные профессором М.Г. Бяликом, они затем переданы старшему научному сотруднику РГИИИ, доктору искусствоведения Н.А. Огарковой, составившей программы по обоим курсам и в их русле подготовившей защиту студенческой дипломной работы (2006).

В соответствии со сложившейся традицией (напомним, что с 1986 года в состав кафедры вошли трое ведущих специалистов истории фортепианного искусства), продолжают успешно развиваться соответствующие лекционные курсы: *История фортепианного искусства*, *Современная фортепианная музыка*, *Актуальные проблемы фортепианного исполнительства* (курсы профессора Л.Е. Гаккеля, на заочном отделении — доцента И.М. Тайманова). На базе Школы-студии проходит педагоги-

ческая практика у пианистов. Расширились возможности научной подготовки аспирантов, для которых впервые разработан специальный двухгодичный курс лекционно-семинарских занятий профессора С.М. Мальцева (2003). Предполагается в ближайшее время восстановить курс исполнительской критики (прежде всего, на фортепианном, оперно-режиссерском факультетах), существовавший в прежние годы.

Стабильность кафедрального контингента способствует высоким результатам научной и творческой работы. Об этом свидетельствуют не только ежегодные отчеты педагогов по 2-й половине нагрузки, превышающие по объему обязательные нормы, но многочисленные издания трудов членов кафедры, уже получивших общественный резонанс. Вот лишь некоторые и них: авторские сборники статей Л.Е. Гаккеля: «Девяностые... Конец века глазами петербургского музыканта» (1999), и только что вышедший из печати к юбилею автора «Еще 6 лет» (2006); уникальный по своему содержанию Биобиблиографический указатель «Л.Е. Гаккель. К 70-летию со дня рождения» (2006), включающий хронограф деятельности, списки публикаций, рукописей, лекций, докладов, выступлений ученого, диссертаций, выполненных под его руководством, список выпускников, окончивших его класс по специальному фортепиано (подготовлен к изданию Научной музыкальной библиотекой Консерватории). На книжной полке появились совсем недавно две монографии Э.С. Барутчевой «И сердце мое не забудет» (2004) и «Георгий Алексидзе. Хореограф божьей милостью» (2006); книга многолетних раздумий и эссе Л.Г. Данько «Театр Прокофьева в Петербурге» (2003) и сборник статей и рецензий «В критическом жанре» (2002); переводные труды по истории фортепианного исполнительства С.М. Мальцева «Школа фортепианной игры» Гермера (2001), «Метод Лешетицкого» М. Бре (2005), а также сборник статей и материалов «М.И. Лебедь», подготовленный к юбилею замечательного петербургского фортепианного педагога (2006). Выборочную панораму трудов старших коллег дополняют талантливые работы М.П. Мищенко, выходящие в серии «*Fantasia & Studia*»:

Вступительная статья: 20 + 10

«Три трактата о Сезаре Франке» (2001), «О творчестве А.К. Глазунова (к 140-летию композитора)» (2005). Его же переводы: с английского, «Парадокс Игнаса Падеревского», со вступительной статьей и комментариями (2003); со шведского, «Живая музыка» Карла Нильсена (2005) и др. Особую область нотных изданий фортепианной музыки для детей культивирует А.Б. Шнитке, уважаемый профессор кафедры и Школы-студии, член редколлегии издательства «Северный олень» и бессменный участник оргкомитета ежегодных детских конкурсов «Брат и сестра» и «Я — композитор» в Петербургском Союзе композиторов.

Немало трудов членов кафедры составляют вклад в общие консерваторские издания. Это Альбом «Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы Научной библиотеки и Музея». I том, изданный к 300-летию Санкт-Петербурга и 140-летию Консерватории (2002, отв. редактор и автор вступительной статьи Л.Г. Данько, составители: Э.С. Барутчева, Е.В. Гончарова и др. сотрудники библиотеки, рукописного отдела и музея). Тогда же вышли в свет Материалы юбилейной научной сессии к 140-летию Санкт-Петербургской консерватории (2002, сост. и отв. редактор Л.Г. Данько, авторы статей М.Г. Бялик, Л.Е. Гаккель, С.М. Мальцев и др.). Систематичны выступления педагогов кафедры критики на конференциях и в сборниках других кафедр: истории зарубежной музыки «Немецко-русские музыкальные связи» (2003), «Русско-французские музыкальные связи» (2004), «Русско-итальянские музыкальные связи» (2005) и др.; истории русской музыки «М.К. Михайлов» (2005) с авторским участием Э.С. Барутчевой, Л.Г. Данько и др.

Широкомасштабной акцией явилась международная научная сессия, посвященная 200-летию М.И. Глинки (2004). Она проходила в два этапа: весной (в апреле) в Московской консерватории, с мощным десантом представителей Петербурга, включая членов кафедры критики, и осенью (в сентябре) в Петербургской консерватории (сообщения Л.Е. Гаккеля, Л.Г. Данько). В общую редколлегию от столичных вузов по выпуску сводного двухтомного сборника материалов глинкинской конференции вошел М.П. Мищенко.

Актуализировалось в последние годы издание программ и учебных пособий. Об этом свидетельствует программа для аспирантов С.М. Мальцева «Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства» (2005), две программы Н.А. Огарковой: «Массовая музыкальная культура» и «История джазовой музыки» (2006), учебное пособие по историографии М.П. Мищенко «Из истории моцартоведения» (2005) и др.

В минувшее десятилетие прошли также солидные юбилеи ныне здравствующих и бывших членов кафедры. Чреда 70-летних открылась юбилеем Л.Г. Данько, торжественно отмеченным в Консерватории на открытом заседании Ученого совета. Был издан межкафедральный сборник «Отражения музыкального театра». В 2-х кн. Ред.-сост. Э.С. Барутчева и Т.А. Зайцева (2001). В Союзе композиторов состоялся концерт-посвящение юбиляру «Мои друзья и современники» с участием профессоров композиторского факультета, исполнителей-солистов и хора дирижерского факультета. Спустя три года юбиляром оказалась Э.С. Барутчева. Личный юбилей профессора кафедры совпал с 35-летием организованного ею Музея истории консерватории. Объединение двух знаменательных дат вылилось в совместный праздник музыковедов вуза и музейных работников города. Значительность этого события было отмечено участием в объединенном юбилейном мероприятии внучки знаменитого патрона Петербургской консерватории, Татьяны Владимировны Римской-Корсаковой и ее племянницы. Педагоги кафедры и коллеги издали сборник статей, посвященных юбилею Э.С. Барутчевой «Времен связующая нить» (2004).

Далее, эстафету 70-летних продолжил Л.Е. Гаккель — его «моцартовский» день рождения 27 января совпал в 2006 году с повсеместным празднованием 250-летия австрийского гения. Первыми поздравили своего мэтра бывшие выпускники класса Гаккеля по специальному фортепиано, организовавшие 11 февраля своими силами концерт в Зале имени А.К. Глазунова. 25 февраля в Малом зале имени М.И. Глинки в честь юбиляра состоялся вечер замечательных мастеров камерной музыки Н. Гутман и Э. Вирсаладзе.

Мариинский театр пригласил 26 февраля в Фойе бельэтажа участников презентации новой книги Л.Е. Гаккеля «Еще 6 лет». Заключительное торжество 27 февраля вновь вернулось в Alma Mater, в Камерный зал, где прошла юбилейная научная конференция. Из разных городов и стран приехали бывшие аспиранты Леонида Евгеньевича и коллеги (их выступления в значительной мере отражены в содержании нашего сборника).

Годом ранее, в феврале 2005, совместно с кафедрой истории зарубежной музыки, отмечалось 100-летие корифея музыковедческой науки, доктора искусствоведения, профессора М.С. Друскина. Состоялся международный симпозиум «М.С. Друскин и современное музыкознание», с участием коллег из Москвы и дальнего зарубежья: США, Великобритании, Болгарии и др. В фойе Зала имени А.К. Глазунова была развернута большая выставка, посвященная концертной деятельности М.С. Друскина-пианиста в 1920 – 30-х годах, его научным трудам, учебникам, авторским сборникам и статьям в специальных журналах, публицистике.

В апреле 2006 в Камерном зале Консерватории было проведено открытое заседание кафедры критики, посвященное 100-летию со дня рождения корифея истории исполнительского искусства, доктора искусствоведения, профессора Л.А. Баренбойма. С докладами, сообщениями, воспоминаниями о своем учителе выступили бывшие аспиранты и сотрудники кафедры истории и теории фортепианного исполнительства и педагогики, которую организовал и возглавил в Ленинградской консерватории с 1961 года Л.А. Баренбойм. В фойе 2-го этажа была открыта выставка книг, статей и фотоматериалов из личного архива Л.А. Баренбойма и библиотеки Консерватории.

Вышеперечисленные акции укрепили сотрудничество кафедры с разными подразделениями Консерватории. Особенно благоприятно сложились отношения с Научной музыкальной библиотекой, Рукописным и Справочно-библиографическим отделами, что нашло отражение во многих кафедральных изданиях, а также в программах ежегодных научных чтений и сборниках

ПМА — «Петербургский музыкальный архив», уже отметивших свое 10-летие. Неизменную «подпитку» критической практике студентов дает Музей консерватории — воистину безграничны возможности работы будущих музыковедов с его коллекциями. Организованный профессором Э.С. Барутчевой ежегодный выпуск студенческого альманаха «Малоизвестные страницы истории консерватории» (подробнее см. ниже) оставляет все меньше «белых пятен» в биографиях профессоров первого «рубинштейновского» призыва и деятельности Большого и Малого залов консерватории, а также контактов первого музыкального вуза страны с различными театральными труппами и концертными организациями. Нередко эти первые студенческие «пробы пера» перерастают в курсовые и дипломные работы, в отдельных случаях — в кандидатские диссертации.

На этом примере не трудно заметить, насколько перепрофилировалась студенческая практика по критике. Если в предыдущие два десятилетия первоначальные опыты критических выступлений адресовались «вовне», во всевозможные заводские и вузовские многотиражки, с соответствующим выбором тематики статей и заметок, то в настоящее время практический тренаж как бы повернут «вовнутрь» консерваторской проблематики. Небольшие студенческие работы более широкого профиля практикуются в подготовке радио- и телепередач в новом курсе «Музыкальная критика и СМИ» — он разработан и проводится преподавателем кафедры, опытным радиожурналистом А.Э. Харьковским. В практической направленности данного курса отражается реальная потребность в подготовке квалифицированных радио- и тележурналистов, востребованных ныне значительно больше, нежели музыкальных критиков в коррумпированных газетах.

В значительной мере видоизменилась лекторская практика, также находящаяся в прямой зависимости от значительно сократившихся лекторских площадок. Но не только свернулось количество музыкально-просветительских программ на разных культурно-образовательных уровнях. Там, где они сохранились, во много раз возросли требования к высокому профессионализму и своего рода артистизму выступлений, о чем говорит невероятная

прежде востребованность мастеров слова о музыке на филармонических площадках и в театральных залах высшего уровня. Тем более ценными являются не утраченные для консерваторских студентов возможности выступлений в Малом зале (перед концертами) и в Большом зале (перед музыкальными спектаклями) по разработанной педагогами шкале восходящей трудности вступительных слов и сквозных лекций. Особенно важен постоянный творческий контакт с Залом имени А.К. Глазунова через руководителя концертного отдела Л.Л. Волчек, которая с 1998 года вошла в педагогический состав кафедры. Именно в этом зале проводятся циклы вечеров выдающихся исполнителей, лауреатов международных конкурсов, в шестой раз пройдет музыкальный фестиваль «Международная неделя консерваторий», получивший большой резонанс среди ведущих музыкальных вузов мира (подробнее см. в статье Л.Л. Волчек).

С октября 2004 года по инициативе кафедры критики выходит в свет консерваторский вестник *Musicus* (№ 1 – 6). Задуманный как ежеквартальник, он призван освещать наиболее интересные музыкальные события не только внутри вуза, но и на концертных площадках города, в музыкальных театрах. В редколлегию вестника включаются педагоги кафедры и студенты-музыковеды разных курсов, наиболее активно проявляющие себя в подборе и оформлении различных материалов: репортажей с фестивалей и конференций, очерков о педагогах-юбилярах, рецензий на концерты и новые книги, выставки, etc. Регулярно поступают корреспонденции из Музея и Рукописного отдела НМБ, пишут статьи молодые композиторы, балетоведы, фольклористы, преподаватели теоретических, исполнительских и общенаучных кафедр. Для всех подразделений Консерватории *Musicus* постепенно становится желаемой трибуной для обсуждения важных профессиональных проблем и постоянной базой практики для студентов, составляет ощутимый контраст рекламной шумихе, процветающей в гламурных журналах и массмедиа. Заслуживает внимания постоянная рубрика, связанная с научными студиями (*Studia*), предвещающая возможность признать в дальнейшем

консерваторский вестник в числе изданий, рекомендуемых ВАК'ом для аспирантов и докторантов.

Наиболее интересными и содержательными были публикации, связанные с юбилейными мероприятиями к 200-летию М.И. Глинки, музыкальными фестивалями *Earlymusic-2004*, *Sound Ways* (№ 1); международным симпозиумом, посвященном М.С. Друскину, подборкой статей «Новый (старый) орган...» (№ 2). Статьями А.Н. Крюкова и М.Г. Бялика к 60-летию Победы открывался весенний номер 2005 года (№ 3). В этом же выпуске — Обращение Благотворительного фонда им. Н.А. Римского-Корсакова за подписью Председателя фонда Н.В. Римской-Корсаковой и коллажное воспроизведение экспонатов выставки «Усадьба Н.А. Римского-Корсакова Любенск в фотографиях М.О. Штейнберга. 1907 – 1918» (на обложке № 3). Многособытийным оказался выпуск № 4: на его страницах получил подробное освещение V фестиваль «Международная неделя консерваторий», Симпозиум IMS (Музыказнание в мировом пространстве), Международная конференция «Европейское высшее музыкальное образование: Россия, страны СНГ и Европы. Состояние и перспективы». В скромном по оформлению № 5 (связанном с урезками финансирования) началась публикация материалов к 100-летию Д.Д. Шостаковича, опубликованы условия конкурса его имени, рецензия на 1-й концерт цикла «Шостакович и его школа». Шостаковичевская рубрика сохраняет свое ведущее значение и в двух следующих номерах.

В трех разделах сборника «Критика. Публицистика. Страницы истории» отражены основные направления научно-творческой работы членов кафедры, ее бывших докторантов, аспирантов и соискателей, а также коллег смежных подразделений Петербургской консерватории, пожелавших принять участие в этом издании. Первый, критико-публицистический раздел, связан с насущными проблемами современной музыкальной жизни, выработкой научно обоснованных критериев оценки личностного вклада выдающихся музыкантов, чье творчество составляет самую суть наших представлений о музыке XX века. Таковы имена

Шостаковича, Прокофьева в итоговой статье Л.Е. Гаккеля (говоря так, поскольку они не выходили из орбиты исследовательских интересов известнейшего ученого и публициста), открывающей сборник. В нем же реализуется возможность закрыть «белые пятна» на карте музыковедческих изысканий, связанных с современным музыкальным процессом, имманентно и по-разному протекающим в разных странах и в разных жанрах — статьи О.Б. Манулкиной, Л.В. Гавриловой, А.Ю. Радвилевича. Далее — редко обращающая на себя внимание профессионалов область радиопередач, связанных с пропагандой лучших образцов классической и современной музыки — статья Е.В. Кийко; и совсем уж слабо освоенная область трудного выживания в разнообразных сферах деятельности наших знаменитых концертных залов — статья Л.Л. Волчек. С полемическими заметками выступают И.Г. Райскин и А.З. Харьковский, обращаясь к самым болезненным точкам современной музыкальной жизни и критики, абрис которых претерпел существенные изменения (как в содержательном плане, так и в оценочных суждениях) на изломе эпох.

В разделе исполнительской критики представлены главным образом доклады, прозвучавшие на юбилейной научной сессии, посвященной 70-летию Л.Е. Гаккеля. Докладчики из разных городов России: Н.И. Мельникова (Магнитогорск), В.А. Фролкин (Краснодар), А.Ф. Хитрук (Москва) и зарубежья: Э.С. Игнатонис (Литва), Л.С. Рзаева (Азербайджан), Т.А. Попандопуло (Греция) — бывший докторант и некогда аспиранты юбиляра — выступили наряду с петербургскими коллегами. Все они сохранили верность тому направлению в науке и педагогике, которое можно охарактеризовать как «школа Гаккеля». И.М. Тайманов в необычном ракурсе своей статьи демонстрирует не только верность своему учителю, но и семейным традициям, выступив с темой «Музыка и шахматы». Своеобразный опыт мелософии представил М.П. Мищенко в исследовательских этюдах о звуковых константах Григория Соколова. Как своеобразный диалог во времени рассматривает Н.Ю. Катанова авангардные сочинения для фортепиано второй половины XX века.

В названии третьего раздела мы воспользовались понятием «историческая критика», введенным в научный обиход Н.Ф. Финдейзенем: *«Музыкальная критика существует не только для того, чтобы чернить белое и хулить хорошее... подчас она может стереть архивную пыль..., открыть поле для борьбы мнений ... опровергать нелепые убеждения путем и с т о р и ч е с к о й критики»*³. Именно так определялся широкий круг вопросов и художественных предпочтений в публикациях на страницах «Русской музыкальной газеты». Среди них оказались вопросы исследования истории русской музыки и мировой музыкальной культуры, методы сопоставительного анализа мелодии и текста и различных форм бытования музыки. Большое внимание уделялось формированию источниковедческой базы научных изысканий, созданию специальных архивов и музеев музыкальной культуры. Все это и многое другое трактовалось бессменным редактором РМГ как «историческая критика». Вот почему в данной рубрике выступают профессора разных кафедр и разных творческих интересов. Со статьями о барочной музыке — И.В. Розанов и С.М. Мальцев; об исторических источниках в Музыкальной библиотеке Мариинского театра, связанных с пребыванием иностранных музыкантов в России XVIII века, — М.Н. Щербакова; об атрибуции малоизвестного портрета А.Г. Рубинштейна — первого директора Петербургской консерватории — З.М. Гусейнова; существенными подробностями биографий В.И. Сафонова и Ю.А. Шапорина интересны статьи Э.С. Барутчевой и В.С. Портного. Проблемой времени поверяются особенности литературного источника и партитуры в «Пиковой даме» в сравнительном анализе Е.В. Титовой. Половина перечисленных статей третьего раздела также была «озвучена» на юбилейной конференции Л.Е. Гаккеля.

³ *Космовская М.Л.* Наследие Н.Ф. Финдейзена. Монография. – Курск, 1997. С. 126. Подробнее см.: *Космовская М.Л.* Н.Ф. Финдейзен. Культурно-историческое значение наследия. Автореферат докт. дисс. – СПб., 1998. С. 19. Работа была выполнена на кафедре критики и защищена в Санкт-Петербургской консерватории.

Вступительная статья: 20 + 10

Заключают сборник статьи А.Б. Шнитке и Л.Г. Данько, посвященные юбилярам нынешнего года. Приводятся программы юбилейных научных конференций, которые явились как бы прамбулой и существенным вкладом в юбилейные торжества кафедры музыкальной критики.

В приложении имеется краткий указатель изданных работ 1997 – 2006 гг.; список авторов статей юбилейного сборника.

Кафедра музыкальной критики благодарит за постоянную помощь в организации конференций, выставок, совместных изданий — сотрудников Научной музыкальной библиотеки: Е.В. Некрасову, Е.В. Гончарову, Т.З. Сквирскую, Л.А. Миллер, В.А. Сомова, Э.А. Фатыхову, Н.Д. Сидоркину, Л.Г. Муравик; заведующего отделом автоматизации НМБ Г.В. Маркова; заведующую Архивом Р.А. Смольянинову; сотрудников Музея истории консерватории: Р.С. Томбак, О.Н. Гаврилину; заведующую редакционно-издательским отделом Н.П. Гурову; Ю.Л. Ногареву; студентов ИТФ: Т. Меликову, И. Розанову, О. Чумикову, О. Пантелееву, А. Ахонен, Л. Адер, В. Горяшину.

Лариса ДАНЬКО

БАРУТЧЕВА Эра-София Суреновна (Санкт-Петербург) — музыковед, кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкальной критики Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации.

ВОЛЧЕК Лидия Львовна (Санкт-Петербург) — пианистка, руководитель Концертно-продюсерского центра Малого зала им. А.К. Глазунова, доцент кафедры музыкальной критики Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Заслуженный деятель культуры Российской Федерации.

ГАВРИЛОВА Людмила Владимировна (Красноярск) — музыковед, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Красноярской Академии музыки и танца.

ГАККЕЛЬ Леонид Евгеньевич (Санкт-Петербург) — пианист и музыковед, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкальной критики, профессор кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, действительный член (академик) Российской академии гуманитарных наук. Заслуженный деятель искусств России.

ГУСЕИНОВА Зивар Махмудовна (Санкт-Петербург) — музыковед, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации.

ДАНЬКО Лариса Георгиевна (Санкт-Петербург) — музыковед, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкальной критики Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Заслуженный деятель искусств России.

ИГНАТОНИС Зугениус Симо (Вильнюс) — кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Литовской Академии музыки.

КАТОНОВА Наталья Юрьевна (Санкт-Петербург) — пианистка, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры общего курса фортепиано Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

КИЙКО Елена Васильевна (Санкт-Петербург) — музыковед, шеф-редактор Редакции художественных программ радио «Петербург».

МАЛЬЦЕВ Сергей Михайлович (Санкт-Петербург) — пианист и музыковед, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкальной критики Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Заслуженный деятель искусств России.

МАНУЛКИНА Ольга Борисовна (Санкт-Петербург) — музыковед, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

МЕЛЬНИКОВА Наталия Ивановна (Магнитогорск) — музыковед, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Магнитогорской консерватории.

МИЩЕНКО Михаил Петрович (Санкт-Петербург) — органист и музыковед, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкальной критики Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

ПАПАНДОПУЛО Татьяна Александровна (г. Серрес, Греция) — музыковед, кандидат искусствоведения, преподаватель Университета Македонии, отделение Музыкальной науки и искусства.

ПОРТНОЙ Виктор Саулович (Петрозаводск) — пианист, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано, проректор по учебной работе Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. Заслуженный деятель искусств России и Карелии.

РАДВИЛОВИЧ Александр Юрьевич (Санкт-Петербург) — композитор, художественный руководитель фестиваля «Звуковые пути», преподаватель кафедры музыкальной критики Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович (Санкт-Петербург) — музыковед, председатель секции музыковедения и критики Союза композиторов Санкт-Петербурга, главный редактор газеты «Мариинский театр».

РЗАЕВА Лала Сеидовна (Баку) — музыковед, кандидат искусствоведения, доцент Азербайджанской Академии музыки.

РОЗАНОВ Иван Васильевич (Санкт-Петербург) — клавесинист и музыковед, доктор искусствоведения, профессор, заведующий

кафедрой органа и клавесина Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

ТИТОВА Елена Викторовна (Санкт-Петербург) — музыковед, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

ФРОЛКИН Виктор Александрович (Краснодар) — пианист, доктор искусствоведения, профессор Краснодарского государственного университета культуры и искусств.

ХАРЬКОВСКИЙ Александр Захарович (Санкт-Петербург) — композитор, музыкальный критик, главный редактор издательства «Композитор» Санкт-Петербурга, преподаватель кафедры музыкальной критики Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

ХИТРУК Андрей Федорович (Москва) — пианист, кандидат искусствоведения, преподаватель государственного колледжа им. Гнесиных.

ШНИТКЕ Ада Бенедиктовна (Санкт-Петербург) — пианистка, кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкальной критики Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

ЩЕРБАКОВА Мария Николаевна (Санкт-Петербург) — музыковед, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Критика. Публицистика.
Страницы истории
К XXX-летию кафедры музыкальной критики
Сборник статей

Подготовка к печати
Ю.Л. НОГАРЕВА

Лицензия ЛР №020593 от 07.08.97

Налоговая льгота – Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, т.2; 95 3005 – учебная литература.

Подписано в печать **30.10.06** Формат 60X84/16.
Усл.печ.л. **150**. Уч.-изд.л. **250** Тираж **200** экз. Заказ **367**.

Отпечатано с готового оригинал-макета, предоставленного автором,
в типографии Издательства Политехнического университета.
195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29